

Cronología: selección de acontecimientos 1900–1945

Arte y cultura

Avances tecnológicos

Política internacional

1900 Se inaugura en París la Exposición Universal. Para la ocasión, se desarrolla urbanísticamente el área en la que se levanta la torre Eiffel. Entre los edificios que se construyen se encuentran el Petit Palais y el Grand Palais, centros en los que se siguen celebrando exposiciones hoy en día.

Como parte del proyecto de modernización que representa la feria, se inaugura el metro de París, uno de los primeros de Europa continental. Hector Guimard (1867–1942) diseñó sus singulares entradas de vidrio y hierro fundido, de estilo Art Nouveau, muchas de las cuales aún sobreviven en la actualidad.

1901 El inventor italiano Guglielmo Marconi (1874–1937) transmite una señal de radio sin cable al otro lado del Atlántico, un logro que abre el camino a la invención de la radio y del teléfono.

1902 Georges Méliès (1861–1938) dirige el filme *Viaje a la Luna*. Esta emblemática película precursora del cine de ciencia ficción impresiona al público internacional gracias a sus revolucionarias técnicas de montaje y fotomontaje, que logran la ilusión de un viaje al espacio.

1903 Georges Rouault, André Derain, Henri Matisse y Albert Marquet organizan el primer Salón de Otoño en el Grand Palais como respuesta al academicismo del Salón Oficial de la Academia de Bellas Artes. El Salón de Otoño permite que los artistas jóvenes muestren sus obras, se convierte en un escaparate de la vanguardia y acoge exposiciones retrospectivas de autores como Paul Gauguin, Paul Cézanne, Édouard Manet y Georges Seurat, entre otros.

Los hermanos Wright logran hacer volar un aparato más pesado que el aire en Carolina del Norte. El vuelo dura 59 segundos. Tres años después, registrarán su ingenio volador en la Oficina de Patentes estadounidense.

La escritora y poeta Gertrude Stein (1874–1946) se traslada de EE. UU. a París, donde comienza su larga relación con la vanguardia. Colecciona de manera entusiasta obras de Henri Matisse, Pablo Picasso (1881–1973), Georges Braque y otros autores, y su casa pronto se convierte en una galería y en un punto de encuentro para artistas, escritores e intelectuales de todo el mundo.

1904 Pablo Picasso y Constantin Brancusi (1876–1957) llegan a París, procedentes, respectivamente, de España y Rumanía.

1905 Sigmund Freud (1856–1939) publica una obra fundamental del psicoanálisis, *Tres ensayos sobre la teoría sexual*, que analiza cómo los

estímulos sexuales desempeñan desde muy temprana edad un papel importante en el desarrollo de *perversiones*.

1906 Amedeo Modigliani (1884–1920) se instala en Montmartre, París, donde conoce a Cézanne, Gauguin, Théophile Alexandre Steinlen y Henri de Toulouse-Lautrec.

Finlandia es el primer país europeo en conceder plenamente el sufragio femenino.

1909 El piloto francés Louis Blériot (1872–1936) vuela desde Calais a Dover cruzando el Canal de la Mancha. La compañía de Blériot, S.P.A.D., pasará posteriormente a fabricar aviones de caza que se utilizarán en la Primera Guerra Mundial.

Picasso y Braque (1882–1963) trabajan en colaboración entre 1907 y 1914, influyéndose mutuamente y desarrollando lo que más tarde se conocería como “Cubismo”.

El “Modelo T” de la empresa norteamericana Ford es el primer automóvil que se fabrica en serie en una cadena de montaje.

1912 El poeta Guillaume Apollinaire (1880–1918) acuña el término “Orfismo” para referirse al trabajo de Sonia (1885–1979) y Robert Delaunay (1885-1941), que reintroducen y reinterpretan el uso del color en la pintura cubista.

1913 Igor Stravinsky (1882–1971) compone la música del ballet *La consagración de la primavera*, que interpretan los Ballets Russes. Dirigida por el empresario ruso Serguéi Diaghilev (1872–1929), la compañía realizará diversas producciones, que llegarán a ser legendarias, en colaboración con artistas de vanguardia, encargados del diseño del vestuario y la escenografía.

Sonia Delaunay inventa sus “vestidos simultáneos”, aplicando al diseño textil algunas de las teorías del color del Orfismo.

Marcel Duchamp (1887–1968) expone su pintura *Desnudo bajando una escalera n.º 2* (1912) en el Armory Show de Nueva York, después de que la obra fuera rechazada por los pintores cubistas en el Salón de los Independientes de 1912.

Guillaume Apollinaire publica el ensayo *Los pintores cubistas*, donde formula los objetivos y principios estéticos del Cubismo.

1914 El archiduque Francisco Fernando, heredero al trono austrohúngaro, es asesinado en Sarajevo. Este suceso conduce definitivamente al estallido de la Primera Guerra Mundial.

Varios artistas franceses sirven en el frente; entre ellos, Braque, Raymond Duchamp-Villon, Albert Gleizes, Fernand Léger o Jean Metzinger. Duchamp-Villon muere de una fiebre tifoidea que contrae

en las trincheras, y Braque es herido de gravedad en la cabeza. Durante este período, muchos extranjeros continúan refugiándose en París.

Durante la guerra se suspende el Salón de los Independientes.

1915 El físico Albert Einstein (1878–1955) publica su teoría de la relatividad general, que cuestiona por primera vez la ley de la gravitación universal enunciada por Isaac Newton.

1916 El grupo Dadá, liderado por Tristan Tzara, Jean Arp y Hugo Ball, se reúne en el Cabaret Voltaire de Zúrich. Tzara escribe el “Manifiesto Dadaísta” en 1918.

1917 El zar Nicolás II de Rusia es derrocado durante la Revolución de Octubre, encabezada por los bolcheviques y los socialistas revolucionarios de izquierdas. Se forma un gobierno bolchevique, que conducirá a la fundación de la Unión Soviética en 1922.

La *Fuente* de Marcel Duchamp es rechazada en la Sociedad de Artistas Independientes de Nueva York, pese a que la organización había afirmado previamente que admitiría todas las obras que enviaran sus miembros.

Guillaume Apollinaire emplea por primera vez el término “surrealista” en el prólogo de su obra de teatro *Las tetas de Tiresias*. Inspirada en la figura del adivino de la mitología griega que vivió parte de su existencia

dentro de un cuerpo femenino, la obra plantea una reflexión sobre la igualdad entre los sexos.

1918 La Primera Guerra Mundial concluye con el armisticio firmado entre Alemania y las potencias aliadas. Se instaura la república en Alemania. Su primera asamblea constituyente se celebrará en Weimar al año siguiente.

Los arquitectos Charles-Édouard Jeanneret-Gris (conocido como Le Corbusier, 1887–1965) y Amédée Ozenfant (1886–1966) escriben el manifiesto del Purismo, titulado *Después del Cubismo*, donde abogan por el retorno a la forma geométrica pura en el arte y la arquitectura.

1919 Delegados de quince países y colonias participan en el primer Congreso Panafricano, celebrado en París.

Se firma el Tratado de Versalles y, al año siguiente, se fundará la Liga de las Naciones. Este tratado estipula que Alemania debe devolver las provincias de Alsacia y Lorena a Francia.

La elección en Francia de una coalición conservadora de nacionalistas, centristas y radicales detiene la lucha por el sufragio femenino.

El arquitecto alemán Walter Gropius (1883–1969) funda en Weimar la Staatliche Bauhaus.

En París, Sylvia Beach (1887–1962) funda ‘Shakespeare and Company’, la mítica librería que fue lugar de encuentro de poetas y escritores como Ezra Pound, Samuel Beckett, Ernest Hemingway y James Joyce.

1921 Gabrielle “Coco” Chanel (1883–1971) presenta el icónico Chanel N.º 5 de su línea de perfumes. Ya en 1913 la diseñadora había abierto sus primeras tiendas en París y en la localidad costera francesa de Deauville.

El filósofo Ludwig Wittgenstein (1889–1951) publica su influyente *Tractatus Logico-Philosophicus*.

Man Ray y Duchamp publican el único número que se editaría de la revista *New York Dada*. Al año siguiente, ya en París, Man Ray crea sus primeros rayogramas (fotografías realizadas sin cámara exponiendo el papel sensible a la luz).

1922 Benito Mussolini, líder el Partido Nacional Fascista, se convierte en primer ministro de Italia.

1924 André Breton (1896–1966) publica el primer “Manifiesto surrealista”, al que seguirán dos versiones actualizadas, en 1930 y 1942.

Fernand Léger (1881–1955) dirige su emblemática película *El ballet mecánico*, protagonizada por Alice Prin (conocida como “Kiki de

Montparnasse”). Esta obra refleja su formulación de la “estética de la máquina”, síntesis del Cubismo, De Stijl y el Constructivismo.

Léger también participa en la película de Marcel L’Herbier *La inhumana*, que cuenta la historia de una célebre y fría cantante parisina que vuelve a la vida, física y metafóricamente, gracias a un nuevo amante.

La muerte de Vladimir Lenin deja un vacío de poder en la Unión Soviética. Joseph Stalin (1878–1953) asumirá el poder al año siguiente.

1925 Se inaugura en París la Exposición de Artes Decorativas e Industriales Modernas. Léger presenta sus primeros murales en el Pabellón del Espíritu Nuevo, diseñado por Le Corbusier.

Arp, Giorgio de Chirico, Max Ernst, André Masson, Joan Miró y Picasso participan en la primera exposición de pintura surrealista, que se celebra en la Galerie Pierre de París.

La cantante y bailarina Josephine Baker (1906–1975), también conocida como la “Venus de bronce”, interpreta *La Revue nègre*, una actuación de música de jazz y baile, en el Teatro de los Campos Elíseos.

1927 Charles A. Lindbergh realiza el primer vuelo a través del Atlántico sin escalas.

1929 La quiebra de la bolsa estadounidense da inicio a una profunda depresión económica que se extiende por Norteamérica y Europa occidental.

Se funda el Museum of Modern Art de Nueva York, que dirigirá Alfred J. Barr.

Joaquín Torres-García, Piet Mondrian y Michel Seuphor forman el grupo Cercle et Carré (Círculo y cuadrado), que aboga por la abstracción frente al Surrealismo de París.

El director de cine Luis Buñuel y el artista Salvador Dalí colaboran en el filme surrealista *Un perro andaluz*, primera película experimental que rechaza la narración lineal y presenta un collage de situaciones aparentemente inconexas.

1931 Se celebra la Exposición Colonial Internacional en París. Resulta llamativo que el Imperio Británico no participe, pero se venden treinta millones de entradas, una cifra sin precedentes. Para mostrar su rechazo a esta muestra, los surrealistas lanzan la contraexposición *La verdad sobre las colonias*, que atrae a menos de 5.000 visitantes.

La inestabilidad económica y política que afecta a la Francia del período de entreguerras da paso al establecimiento de gobiernos de derechas cada vez más radicales.

René Clair (1898–1981) dirige *Viva la Libertad*, una película que critica algunos aspectos de la vida en la era industrial.

Liderado por Auguste Herbin y Georges Vantongerloo, se funda el grupo Abstracción-Creación, que se ampliará rápidamente, e incluirá a unos 400 artistas abstractos.

1932 Jean Cocteau filma *La sangre de un poeta*, empleando técnicas experimentales para contar la peripecia de un artista y otros personajes en un mundo onírico y surrealista.

Melanie Klein, psicoanalista británica de origen austríaco, publica *El psicoanálisis de los niños*, su primera gran obra basada en las teorías freudianas del desarrollo infantil, que redefine.

1933 Las autoridades alemanas cierran la Bauhaus por su supuesta ideología cercana al comunismo.

El presidente estadounidense Franklin D. Roosevelt promulga el *New Deal* (literalmente, “Nuevo Trato”), un conjunto de medidas económicas dirigidas a terminar con la crisis económica. En este período, la economía se desploma en Alemania, y aumenta el desempleo.

Adolf Hitler es elegido canciller de Alemania.

1935 Frédéric (1900–1958) e Irène Joliot-Curie (1897–1956) son galardonados con el Premio Nobel de Química por sintetizar isótopos radiactivos por primera vez.

Alemania comienza a rearmarse y rompe los acuerdos del Tratado de Versalles.

1936 Empeoran las condiciones económicas en Francia, debido a la inflación galopante y a la inestabilidad política.

Comienza la Guerra Civil en España.

1937 El artista español Pablo Picasso pinta *Guernica*.

Los nazis inauguran en Múnich la exposición *Arte degenerado*, presentando pinturas que han sido confiscadas en museos de todo el país; entre ellas, obras de Chagall, Kandinsky y Klee. La exposición condena las prácticas artísticas modernas por su íntima conexión con la política de izquierdas, su sentimiento antirreligioso y su desdén hacia la tradición.

Se organiza en París la Exposición Internacional de las Artes y las Técnicas para la Vida Moderna, que refleja el creciente antagonismo entre el fascismo y el comunismo, ejemplificado claramente en los

pabellones alemán y ruso, que se sitúan uno enfrente del otro en el recinto ferial.

1938 Breton, Diego Rivera (1886–1957) y León Trotsky (1879–1940) escriben en México el *Manifiesto por un arte revolucionario*. Trotsky es asesinado en este mismo país en 1940.

1939 La invasión de Polonia por parte de las tropas alemanas provoca el estallido de la Segunda Guerra Mundial. Francia y Gran Bretaña se ven obligadas a declarar la guerra a Alemania.

El Museo de pintura no-objetiva (antecesor del Solomon R. Guggenheim Museum) se abre al público en Nueva York. La sobrina de Solomon, Peggy Guggenheim, que vive en Europa, se ha convertido en una gran mecenas del arte de vanguardia. Muchas de las obras que adquiere serán legadas a la colección Guggenheim en 1976; y en 1980, se inaugurará en Venecia un museo para albergar estas piezas (antigua residencia de Peggy Guggenheim).

1940 Alemania invade Francia, y comienza el Régimen de Vichy: el Gobierno francés se traslada a esta localidad provincial mientras las fuerzas alemanas ocupan París.

El cómico, actor y cineasta Charlie Chaplin (1889–1977) estrena la película *El gran dictador*, una emocionante sátira sobre los radicalismos políticos y la violencia institucional.

1941 En el frente oriental, los soviéticos lanzan una contraofensiva, atacando las tropas alemanas que han llegado a las afueras de Moscú. Japón asalta Pearl Harbor, en Hawái, y reafirma su apoyo al Tercer Reich, lo que origina la entrada de EE. UU. en la guerra.

1944 Los Aliados bombardean posiciones alemanas y ciudades europeas ocupadas.

Las mujeres francesas consiguen el derecho a voto.

Picasso estrena en París su primera obra de teatro surrealista, *El deseo atrapado por la cola*, después de que la ciudad ha sido liberada de la ocupación alemana. La producción, que tiene lugar en el apartamento de Michel Leiris, es dirigida por Albert Camus y protagonizada por los filósofos Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir, además del propio Picasso.

1945 Alemania se rinde a los Aliados, y la Segunda Guerra Mundial acaba en Europa.

Se produce la liberación de los prisioneros que aún se encuentran en los campos de concentración nazis.

Tras la negativa del emperador japonés Hirohito de aceptar la rendición frente a los Aliados, EE. UU. decide lanzar dos bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki. La Segunda Guerra Mundial finaliza en Asia poco después, con la rendición de las fuerzas japonesas ante las potencias aliadas.

Se funda la Organización de las Naciones Unidas con el fin de fomentar la cooperación internacional y mantener la paz.